

João Tenório, para fazer frente a Comblain e Victor Rist. Se não bastar, tenho ainda o respeitavel Krupp.

Nos intervallos, Frantz irá distribuindo as minhas *granadas* aos rufos do seu tambor.

Ameaçam-me por todas as *brechas*.

Estou n'um completo sitio strategico.

Ah! canibales! se eu me queixasse á policia... Mas qual! n'um caso destes, a defeza mais honrosa é o pugilato.

Tão mãos de genio são, que me querem privar do regalinho de apparecer aqui quizenalmente. Quando vos vir bradarei: ás armas! e todos os labaristas formarão em linha de batalha, com o barrete phrygiano na ponta das bayonetas.

Isto quanto ao physico. O moral está envolto no véo da pudicia. do *Conservador*.

†

Eis-me contigo, D. Fuas.

Tomaste assim uns ares de vestal — donzel no masculino — e applicaste com as minhas innocentes maliciasinhas.

Não achaste «sal» nas minhas «notas»; mas com certeza achastis «pimenta!» Malagueta ou comary? Frantz pede-me para dizer-te que examinaste o *Lábaro* pelo microscopio do Sr. Hoffmann, o teu *sosia* no charlatamismo. Tanto é verdade, que tomaste as minhas «notas» como «diversidade de gostos», quando o exemplo que apresentei foi de regras de grammatica. E que soffres de myopia... na boça.

Manda-nos o teu compositor para lhe ensinarmos a orthographia de *dolce far niente*, que escreveste errado nas noticias da corte.

Aquellas «cousas da natureza», que procuram os lugares mais baixos» ou eu *non capico* ou é de uma methaphisica transcendente, esse pedacinho hybrid. Que natureza esta e que *Conservador* aquelle!

O abutre — mais vulgar, caracará! — julgou farejar carnica fresca e zás, aliou as garras. Mas enganou-se o seu instincto carnívoro. Isto aqui rescende a Rimmel. E o perfumista cá de casa.

Por ultimo: eu e Frantz havemos de obrigar-te a psalmodiar o *mea culpa*.

†

Passemos agora ao serio. Lembro-me ainda com horror dos dobles funerarios no dia de finados.

Aquillo parecia-me a reproducção das «bimbalhadas» do Sr. Camillo.

Cousa tão ridicula como essa ro-maria ao cemiterio, só as niçiques do pagão que invade as columnas

do *orgão* dos trocadilhos.

E' uma profanação sacrilega! E' uma ironia aos mortos! Ali namora-se, chalaceia-se e até... *abrensiot* merenda-se á sombra dos cy- prestes!

Quem lucra são os reverendos, que embolsam dons mil réis por cada responso. Venha de lá a cremação, Srs. governistas. Só assim não commetterei o sexto peccado mortal na eternidade. Teria inveja dos vivos, algum Romeu, por exemplo, que fosse segredar palavrinhas de amor á sua *Juliette*, sobre o meu tumulto.

Ah! que se tal acontecer, mordo-os com certeza. A raiva no homem é a hydrophobia no cão. Isto não se entende com D. Fuas.

†

Estreiou a companhia de tourea-dores.

Foi tal a concorrência á primeira funcção, que não havia mais lugares.

Os artistas são realmente bons, principalmente Pontes e Vasconcellos.

Regalou-se o *Zé*. Viu capinhas e bandarilhas, forcados, farpas e *luti quanti* requer a arte. Raspon, porém, bem bons sustinhos, hein? Foi o caso que saltaram-se tres *bichos* e o *Zé* viu-se em talas. Os *officiosos* não perderam vasa, suspendendo correntes e alliviando as algibeiras do proximo.

A segunda funcção correu mais pacifica. *Gracias!* que não se perdeu nenhum touro.

†

Estive lá, sim, Sr. João Lourenço.

Perdôe-me a indiscrição: notei que as suas delicadas attentões, tinham um alvo particular... Nada receio, eu guardo o segredinho.. Sei que V. S. dirigiu um convite especial ao Sr. Cupido e o maganão não faltou. Pois olhe, fez mal. Esse sujeitinho é muito turbulento. Para outra vez, Sr. João Lourenço, pau n'elle, pau ás deveras.

O seu bailo esteve magnifico. Nada faltou. Cópia bem servida, muito namoro, boa musica e o co-chillo das matronas, enquanto as filhas dansavam.

Receba os parabens *di nostro signore* e na primeira sessão do *Revercio*, proponha que seja dado a *Bibi*, o diploma de socio benemerito. Não sabe porque? Porque levou o heroismo ao ponto de não dansar, quando aquillo era um ceu aberto.

†

Vejamos as «notas» sobre theatro.

Domingo — *Fausto*; segunda-feira — *Ernani*, em beneficio do baixo, Sr. Terzi; quarta-feira — *Rigoleto*; quinta-feira — *Traviata*, em beneficio da prima-dona.

As tres ultimas operas foram bem cantadas, especialmente *Ernani*, em que Blume e Marasini, portaram-se como verdadeiros artistas.

E' de lamentar-se o pouco acolhimento que o publico dispensa a esta companhia, digna de melhor sorte.

No beneficio da Sra. Blume é que o theatro esteve quasi repleto, sendo a beneficiada muito applaudida.

Para sabbado está annunciada a *Favorita*. Esperamos que os *habitués* não falem desta vez.

†

Mais uma para a corda do sino. E' uma phrase muito conhecida, que explica uma perda, quasi sempre de dinheiro. Desta vez, porém, foi uma mãe que perdeu a filha.

— Mas perdeu porque?

— Morreu?

— Enlouqueceu?

— Fez-se freira?

Qual carapuça! foi raptada. Quando digo — raptar — deve ler-se — fugir! Se este numero do *Lábaro* chegar ás mãos dessa herona, ella que o estreite ternamente, porque n'elle envio-lhe um abraço.

Gosto dessas Judith que cortam a cabeça do Holophernes vil — o celybato!

Disse-me o Moreira, em confidencia:

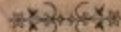
— Ella é bem galantinha! e fez retencia.

Não o comprehendí bem; mas senti-me ruborizado. E' que sou muito pudico.

†

Finalizo estas «notas» prevenindo ao Sr. Santos do *Telephone*, que os boticarios fizeram greve contra S. S. Quando se achar enfermo, cuidado com elles. Foi bolir no cortico, agente-se com as abelhas. Ha entre elles um *rangão* que tem o ferrão arsenicado. Não adoça, senão passarei pelo desgosto de rezar-lhe o *requiescat in pace*.

Bm.



Domingo — *Fausto* ; segunda-feira — *Ernani* , em beneficio do baixo , Sr. Terzi ; quarta-feira — *Rigoleto* ; quinta-feira — *Traviata* , em beneficio da prima-dona.

As tres ultimas operas foram bem cantadas , especialmente *Ernani* , em que Blume e Marasini , portaram-se como verdadeiros artistas.

E' de lamentar-se o pouco acolhimento que o publico dispensa a esta companhia , digna de melhor sorte.

No beneficio da Sra. Blume é que o theatro esteve quasi repleto , sendo a beneficiada muito applaudida.

Para sabbado está annunciada a *Favorita*. Esperamos que os *habitués* não faltem desta vez.