

marões banaes, vistosas, diante do *Trin de Don Juan*. Os seus dois companheiros, apreciadores de convenção formavam o *trio* pretencioso, repetindo as exclamações de Eduardo.

(Continúa)

PHOTOGRAPHIAS

XI

A cortesiã

Era moça e formosa. A sorriso das faces
Descolava a' luz de olhos mágicos
A linha do paizão por quozos Lavores
Lhe fallavam de amor.

Estrelinha no leito, ao grande mar mar,
Ao riu sonante de colinas pedras,
E andava conquistar um typico vicente,
Herce d'un estremo.

Fracava a o delirio indomito das salas
Que cabia por terra as flores mágicas,
E deixavam prender nas estaladas falas
E rios pedras.

Mi, era a minha. Em casa, ao tritona,
Navei horas falas de sonhos mágicos,
Meto a luz do riso a luz da tritona,
Navei canções mágicas.

Passava-se algum tempo. Os de, JACON de modo
Que se traza no ar: a alba—seleção:
Fracava-se em meio d'uma sala
O riu da tritona.

Gostava de galanteio. As palavras exaltadas
Produziam-lhe um gozo de almas mágicas;
Passava-se a noite em meio d'uma sala
Navei canções mágicas.

Tornava-se cortesiã. ALEIXA e FRAAGUA
Que corria a d'olhos os rios mágicos
Descolava a' luz de olhos mágicos
A linha do paizão por quozos Lavores.

Um dia, a' luz de olhos mágicos, exaltadas,
Lhe traza o gozo de almas mágicas,
Obligava a passar um riu mágico
Navei canções mágicas.

Proseguia d'esse modo. A p'p'ria helena
Lhe traza o gozo de almas mágicas;
Imprimiam-se sobre a' luz de olhos mágicos,
Apostos cortesiã.

Julho—1881.

ALFREDO JÚNIOR.

Um passeio ao theatro

A companhia que trabalha nas *Variedades*, infelizmente, não tem tido concurrencia.

O lyrico, a meu ver, ainda não está bem acimatafo entre nós.

Sim, por que se os artistas não são de primeira linha, pelo menos os preços estão mesmo convidando.

Nada mais barato.

A *Traviata*, por exemplo, esteve além de regular.

Foi um solenne desmentido ao fracasso da *Lucia*.

Springer e Dominici cantaram com aprovação: Marasini e os demais seguiram-lhes de perto.

Os côros estiveram regularmente afinados.

O respeitavel *Zé* porém *desafinou*, porque não quiz comparecer.

Quinta-feira, tivemos como novida de a opera buffa—*Crispim e a Comadre*.

Era a primeira vez que se representava nesta local e valorosa Porto Alegre; por consequente devia atrahir os dilettanti.

Mas enganamo-nos.
Foi mesmo para um homem ficar penalizado.

Entretanto os artistas trabalharam bem e a peça tem um estro original.

O protogonista é um sapateiro que chega a ser doutor de grande nomeada em medicina, e que foi interpretado pelo Sr. Dominici com esmero.

Anneta cahiu tambem no gostinho dos poucos apreciadores que lá estavam.

Aquelle *miudinho* obrigado a sair curta... consolou-se, consolou-se.

E não é para menos.

Houtem devia representar-se o *Barbeiro de Sevilha* e para hoje estava anunciado o *Troador*, em repetição.

Lá iremos.

GAUDENCIO

SOIRÉE COMMERCIAL

(A' VOL D'OISEAU)

Já eram mais de dez e meia quando cheguei a *Soirée*.

A minha presença foi uma surpresa para todos; as moças começaram logo a fazer os comentarios de ocasião, reuniam-se, fallavam em segredo.

— Porque será, — diziam ellas, tão tarde...

E trocavam olhares significativos, muito attraentes, impossiveis de descripção.

Olhei para todos os lados.

O Moreira, o da *Luza*, aquelle que sempre tem boas pilherias para os amigos, lá estava muito bem disposto, apreciando aquelle *mundo*, satisfeitinho da vida, tomando apontamentos n'uma carteira microscopica.

Disse-me elle, mas isto muito em segredo, que era preciso acabar com certos abusos de namorados que por ali se dão; fallar mesmo com certa autoridade para que se saiba quem elles são, ao meio d'aquella tutilidade innocente.

Eo, por mim, quer-me parecer que a idéa não é das melhores nem mesmo das mais accetaveis; pois

ninguém deseja ver o seu nome em *letra de forma*, exposto no rodapé domingueiro de um jornal.

Contudo... deixemos á elle o triumpho da idéa e passemos adiante.

Assistemos o *pince-nez*.

Um joven passeia com certo garbo, acompanhado de uma encantadora menina.

Conversam a meia voz, sorrindo-se talvez do phraseado impregnado de lyrismo.

Acompanhamo-los. Dizem o seguinte:

Elle, jurando, convicto do que diz—O meu amor é immenso, creia. Nem talvez o amante de Mariia tivesse uma paixão tão grande.

Ella, fazendo brincar nos labios um sorriso—E é tambem poia como Dircea?

Elle, meio expansivo—Sim; ás vezes sou até capaz de escrever um poema realista.

O Josino, aquelle moço sympathico que todos admiram, vae passando n'esta ocasião e dirigi-me a palavra:

— Então o que fazes?

— Vim aqui para distrahir-me.

— Distrahe! Hoje?

— Que queres meu amigo, esta vida é uma comedia.

A orchestra annuncia uma quadrilha.

O Mesquita, que é o director, vae atravessando a sala apressadamente. Vejamos, para onde se dirige. Lá está elle; que pito tocará?

Parece conversar com muito sentimento.

Aproximemo-nos.

— Ainda é muito cedo, diz elle consultando o relógio.

— Qual?... respondendo-lhe a possuidora de um *taille* verde: já passas da hora.

— Creia que me obriga a concluir o baile...

— Não exijo tal sacrificio; porém... não posso demorar.

— Visto isso, torar-se-ha o galope. Effazendo uma continencia, desapareceu em direitura á musica.

O director havia cumprido á risca o que tinha dito.

RIVAROL.

Um passeio ao theatro

A companhia que trabalha nas *Varietades*, infelizmente, não tem tido concorrência.

O lyrico, a meu ver, ainda não está bem aclimatado entre nós.

Sim, por que se os artistas não são de primeira plana, pelo menos os preços estão mesmo convidando.

Nada mais barato.

A *Traviata*, por exemplo, esteve além de regular.

Foi um solemne desmentido ao fracasso da *Lucia*.

Springer e Dominici cantaram com aprovação ; Marasini e os demais seguiram-lhes de perto.

Os côros estiveram regularmente afinados.

O respeitavel Zé porém *desafinou*, porque não quiz comparecer.

Quinta-feira, tivemos como novidade a opera buffa — *Crispim e a Comadre*.

Era a primeira vez que se representava nesta leal e valorosa Porto Alegre ; por conseguinte devia attrahir os *dilletantis*.

Mas enganamo-nos .

Foi mesmo para um homem ficar penalizado.

Entretanto os artistas trabalharam bem e a peça tem um enredo original.

O protagonista é um sapateiro que chega a ser doutor de grande nomeada em medicina, e que foi interpretado pelo Sr. Dominici com esmero.

Annetta cahiu tambem no gostinho dos poucos apreciadores que lá estavam.

Aquelle *miudinho* obrigado a saia curta...consolou, consolou.

E não é para menos.

Hontem devia representar-se o *Barbeiro de Sevilha* e para hoje estava annunciado o *Trovador*, em repetição.

Lá iremos.

GAUDENCIO